

偽經《佛說三世因果經》的誤導

——傳統宗教錯誤的因果報應「宿命觀」障礙了關懷的付出。

有人認為既瞎又聾的海倫凱勒她來地球的旅程太辛苦了，但她卻說：「因為我的眼睛看不見，所以沒有不調和的事讓我看到，而來擾亂我的心；又因為耳朵聽不見，也就聽不到不調和的事，當然也就不會說不調和的話。因此我就能與神（良知）不斷談話，我是一個真正幸福的人。」所以讀者大德！您認為您生為正常人就一定幸福嗎？

基督教國度的殘疾兒童父母，大部份認為他們小孩的出生，讓他們有機會替上帝作工。佛教國度的父母也應該想想，殘疾兒童讓他們有了發揮慈悲愛心的機會，不應該以為是一種業報。尤其不少的行動不便者的成就遠超過正常人，失聰的大音樂家貝多芬就是一例。只要父母、國家社會付出愛心，就不會埋沒他們。

筆者從小在小鎮鄉村長大，耳聞目睹了大眾對身心障礙者不公平的歧視。後來研究宗教經文，竟然發現是千年來傳統宗教錯誤的因果報應「宿命觀」嚴重地障礙了關懷的付出。到目前為止，東方社會還是有人用歧視的眼光看待身心障礙者，認為他們是孤僻、古怪、不可理喻者。也有人把身心障礙者看成是一種無法改變的悲劇，看成是一種罪孽的懲罰，這對身心障礙者來說，是非常不公平的。尤有甚者，視身心障礙者為傳染者，而予以隔離，這種想法更是不該。

由於東方社會包括我國，自古以來是盛傳佛教的國家。佛教延襲了古印度種性階級制度下所產生的輪迴轉世的信仰，非常相信「輪迴」的教義、「宿命」的因果，當然也較沒有時間觀念，頗有逆來順受的甘願、自認。所以早期東方人所受之壓力較小，歇斯底里和精神症患者也就比西方人減少了許多。因為一般人認為今生所沒有完成的事，大可等到後世才處理。這種錯誤的「我執型靈魂不滅論」，就像現今印度鄉下認命的百姓一般，自然就形成了一種似乎達觀、不緊張的態度。（原文請見張澄基教授之《佛學今詮》一書）

雖然現代人遭受到機械思維的洗腦，都不承認有「生命能量」的存在。不過，還是要提醒大家，不管你相不相信它，當我們準備投胎降生到地球之前，我們每一個完整的「生命能量」都準備有一份到地球旅行的計畫書，但是內容就沒有任何一個人會以出生為殘障者作為降生計畫的。可是來到地球從入胎到出生的十個月過程中，少部分人就因為不可抗拒的遺憾，讓他們出生為殘障者。就像我們高高興興地短期出國旅行，誰能擔保每個人都能健健康康地回國一樣。還有從〈紫微斗數學〉或〈八字命理學〉推命，出生為殘疾人或是後天造成的，由命盤及運盤雖然都可以查出來原因，也都是入胎以後才發生的，是在地球特殊的環境下，

受到天地間星球磁場引力交互影響的，絕對沒有人可以不清楚「生命能量」的原態如何，而來胡扯一番。

可見肉體的缺陷並不是由心理的缺陷所導致，尤其是先天的缺陷。我們都知道受精卵基因遺傳的影響、母親懷孕時的不良情緒、胎兒受到母親服藥的變化，還有著許多的不可預防的外在因素，都會產下殘障或智障的嬰兒。尤其我們出生以後，還有更多的緣故，如家庭的不調和，讓二、三歲的兒童受到傷害，變成生活或行動不便者，這都不是地球旅行的計畫書中所規劃的。

佛說每個人的佛性都是平等具足的，讀過《六祖壇經》的佛教徒都知道，佛性與他是否生為獍獠或貴族無關，那當然佛性也與他是否生為正常人或殘疾人無關。可是現代的大師一方面作樣奢談慈悲，一方面卻拒絕生活或行動不便者進入佛殿，認為他們帶有業障，應該在家反省，不應該將業障濁氣污染了清淨莊嚴的佛殿。那照他們這樣的看法，是否只有年輕力壯者才能學佛？仔細的思考，這些都是誤信偽造的《三世因果經》的毒害。何況信徒老年或體弱時，都會暫時或逐漸成為生活或行動不便者，而且出家師父難道都能夠保證健康到老，每一位都無疾而終嗎？如果您到和信醫院，還會看到有出家人罹患癌症，就知道原來病痛並不會因為你出了家就可以豁免。

因為「宿命輪迴觀」有別於西方人的心理，很容易造成精神上的鬆懈、因循和懶散的墮性。更因為想成佛的遙遠目標擺在那邊，容易把一切事物都認為沒什麼大了不起，造成在社會福利事業上，佛教早期都比不上基督教積極。一般人都懷有「不會那麼倒霉吧？」的心理，認為殘障是別人家的事，不會發生在自己或家人的身上，而抱著漠不關心的態度，也不甚熱衷，甚至於排斥、拒絕，這是不正常的觀念。在工商業化高度競爭的社會，每一個人隨時有殘障的可能，如果不建立共同關心的制度，萬一輪到自己或家人必需接受幫助時就來不及了。尤其是軍士因戰爭而為國傷殘，或從事公務的人士因公受傷，更應該受到社會的尊敬與關懷，否則以後誰都不願再當「傻瓜」了。

對於救濟貧弱者的工作，雖然目前已有「慈濟功德會」等團體的努力，但是部分的佛教徒和風俗信仰者仍保有「僥倖」的心態，用「施捨」的態度去參加，認為參加慈善救濟是在積功德的，更是佔大部分的比例。身心障礙者只是某方面的缺陷不足罷了，在學習和生活適應雖有其不便之處，但不是他們自願的，尤其很多是後天、外在客觀環境的障礙所造成的。有人把從事特殊教育和殘障福利工作，看成是「積功德」、「做善事」，把它當成是一種消除「業障」的手段，這樣也是一種迷思。再再傳達了有些人「眼不盲而心盲」、「身不殘而心殘」的訊息。

加上偽造的「因果經」大量流傳，把殘障者視為現世報、是活該的、是必然

的，是非常錯誤的想法。筆者經過多年的考證，認為這類「因果經」應該列為非釋迦牟尼佛親說的後造偽經，翻了半部的大藏經，也找不到佛陀有這種心態。《佛說三世因果經》其內容如下：

佛說三世因果經

爾時。阿難陀尊者。在靈山會上。一千二百五人俱。阿難頂禮合掌。遶佛三匝。胡跪合掌。請問本師釋迦牟尼佛。南閻浮提。一切眾生。末法時至。多生不善。不敬三寶。不重父母。無有三綱。五倫雜亂。貧窮下賤。六根不足。終日殺生害命。富貴貧窮。亦不平等。是何果報。望世尊慈悲。願為弟子一一解說。佛告阿難。與諸大弟子言。善哉。善哉。汝等諦聽。吾當為汝等分明說之。一切世間。男女老少。貧賤富貴。受苦無窮。享福不盡。皆是前生因果之報。以何所作故。先須孝敬父母。敬信三寶。次要戒殺放生。念佛布施。能種後世福田。

佛說因果偈。云。

富貴皆由命。 前世各修因。 有人受持者。 世世福祿深。

善男信女聽言因。 聽念三世因果經。 三世因果非小可。 佛言真語莫非輕。

今生做官是何因。 前世黃金裝佛身。 前世修來今世受。 紫袍金帶佛前求。

黃金裝佛裝自己。 衣蓋如來蓋自身。 莫說做官皆容易。 前世不修何處來。

騎馬坐轎為何因。 前世修橋鋪路人。 穿綢穿緞為何因。 前世施衣濟貧人。

無食無穿為何因。 前世未捨半分文。 高樓大廈為何因。 前世施米上庵門。

福祿具足為何因。 前世造寺建涼亭。 相貌端莊為何因。 前世鮮花供佛前。

聰明智慧為何因。 前世誦經念佛人。 嬌妻妾美為何因。 前世佛門結善緣。

夫妻長守為何因。 前世幢幡供佛前。 父母雙全為何因。 前世敬重孤獨人。

無父無母為何因。 前世多是打鳥人。 多子多孫為何因。 前世開籠放鳥人。

養子不大為何因。 前世皆是恨他人。 今生無子為何因。 前世厭恨人兒孫。

今生長壽為何因。 前世買物多放生。 今生短命是何因。 前世宰殺眾生身。

今生無妻為何因。前世偷姦人女妻。今生守寡為何因。前世輕賤丈夫身。
今生奴婢為何因。前世忘恩負義人。今生眼明為何因。前世施油點佛燈。
今生眼瞎為何因。前世多看淫書人。今生缺口為何因。前世多說是非人。
今生聾啞為何因。前世惡口罵雙親。今生駝背為何因。前世譏笑拜佛人。
今生曲手為何因。前世打過父母人。今生曲腳為何因。前世破壞路橋人。
今生牛馬為何因。前世欠債不還人。今生豬狗為何因。前世存心哄騙人。
今生多病為何因。前世幸災樂禍人。今生健康為何因。前世施藥救病人。
今生坐牢為何因。前世見危不救人。今生餓死為何因。前世笑罵乞丐人。
被人毒死為何因。前世攔河毒魚人。零丁孤苦為何因。前世惡心侵算人。
今生矮小為何因。前世鄙視各傭人。今生吐血為何因。前世挑撥離間人。
今生耳聾為何因。前世聞法不信真。今生瘡癩為何因。前世虐待畜生身。
身生臭氣為何因。前世妒忌他人榮。今生吊死為何因。前世損人利己人。
鰥寡孤獨為何因。前世不愛妻兒人。雷打火燒為何因。前世毀謗修行人。
虎咬蛇傷為何因。前世多結冤仇人。萬般自作還自受。地獄受苦怨何人。
莫道因果無人見。遠在兒孫近在身。不信三寶多施捨。但看眼前受福人。
前世修來今生受。今生積德後蔭人。若人毀謗因果經。後世墮落失人身。
有人信行因果經。福祿壽星照臨門。有人推介因果經。代代吉慶家道興。
有人常帶因果經。凶災橫禍不臨身。有人講說因果經。生生世世得聰明。
有人讀誦因果經。來生到處人恭敬。有人印送因果經。來世便得帝王身。
若問前世因果事。迦葉布施獲金光。若問後世因和果。善星謗法地獄因。
若是因果無報應。目蓮救母是何因。若人深信因果經。同生西方極樂人。
三世因果說不盡。龍天不虧善心人。三寶門中福好修。一文喜捨萬文收。

與君寄在堅牢庫。世世生生福不休。 若問前生事。今生受者是。若問後世事。今生做者是。

在二千五百多年前，佛陀說法時，佛法都是以口耳相傳方式，靠記憶背誦下來的。印度當時根本就沒有紙，在古代早期是用獸骨、獸皮、竹簡記事的。直到佛曆六四九年、西元一零五年、後漢和帝元興元年，由中國人蔡倫發明了造紙術以後，世上才開始有了成書的雛形（目前考證造紙術可能比蔡倫發明提前了一百多年）。佛曆一二九五年、公元七五一年以後，造紙術晚了六百多年以後才傳到印度的，據傳是唐玄宗天寶十年，高仙芝帶兵攻打中亞大食國，在撒馬爾罕兵敗，由被俘會造紙的唐朝兵士傳去造紙術，再輾轉傳到印度的；或者另說是唐文成公主嫁與吐蕃王時傳入西藏，約經二十年後再由西藏引進尼泊爾，然後才從尼紙傳到印度。因為唐初玄奘大師訪問印度回國，帶回唐朝的仍然是厚重的貝葉經典，尤其在《大唐西域記》中尚未發現有使用紙抄錄佛經的記載。佛陀當時一直是口授傳法的，那時文字記載就很不不容易，何來有人能寫淫書給人看？讓人今世瞎了眼。那麼「今生眼瞎為何因。前世多看淫書人。」是錯誤的說法。

佛陀在世當時印度也還沒有綢緞，而誦經、唸佛的盛行，若有也是在佛涅槃七百多年以後才有的事。想必是西域或中國的俗師、後人借托佛說，認為有勸世之用（現在看來簡直是宗教的白色恐怖），由（尤）其文筆用辭不美，佛理不通，可知《佛說三世因果經》是後代的產品。

經過考證阿育王時代還沒有佛像的雕刻塑造。因為佛圓寂後，信徒們已無法向佛的真身頂禮，只好轉向佛的遺骨舍利塔頂禮膜拜。所以，早期只是建造紅磚舍利塔供奉，是用來表徵佛的真身，佛塔後來就成為僧團的信仰中心；另外阿育王廣轟弘法石柱來宣揚教法，石柱也就成為信徒膜拜頂禮的圖騰。那時候只建舍利塔而已，佛教傳入漢土的初期，只是眾僧房（一般民居）中間圍著一座佛塔（主要建物），並採用非建築結構的某些文物雕繪品附加、擺飾於屋內，建築物沒有大不同於現今所知的中國式的建築。所謂寺是漢朝以後中國佛教的特色，所以「福祿具足為何因。前世造寺建涼亭。」是錯誤的說法。

很多人不知道原始佛教不僅不崇拜偶像（idol，源自希臘文 eidolon，指的是一件可以看得見的東西），並且反對偶像崇拜。釋迦牟尼佛並未教導弟子向神靈祈禱求福，甚至也不向佛陀求助，原始佛教信徒都是依照凡人般的佛陀的教示，能夠精進自助，並且助人解脫煩惱，不像印度教一直是祈禱的宗教。佛滅度後初期約五百年間，印度的工匠不敢奢望去表現永遠滅盡（Pari-niravana）的佛陀的人間肉體像，因為永遠滅盡的佛陀的「法身」（dharmadhatujakaya）形體，人與天都是看不到的，於是就有不可表現佛陀最後身的禁忌。

佛陀本不希望人們稱他為神，也不希望人們繪畫、雕刻偶像來膜拜他，佛陀遺訓要弟子們應該「以法為師」，要遵循他的教法才能解脫。所以後人不敢也不能雕刻佛陀聖像，只好以菩提樹（Bodhi-tree）、金剛座、法輪（dharmachakra）、三寶標誌（Trishulas）、佛足印、佛塔、弘法柱來代表佛陀真身。因此珊奇佛塔興建的時期，被稱為「沒有佛像的佛教藝術」時期。它可以一隻小象來暗示“入胎”；一匹馬象徵“出家”；傘蓋和寶座代表佛陀；法輪代表“說法”；塔代表“涅槃”，完全採取象徵的手法。

有佛像的塑造是在佛陀圓寂五百多年，希臘裔佛教徒將希臘造像術帶到東方以後，才大量醞釀出來的。希臘人本就具有諸神的神話與造像的意識，很容易就打破印度次大陸原本迴避塑造佛像來崇拜的禁忌。於是古埃及的摩崖王像，希臘、羅馬的神像雕刻等巨像傳統，加上波斯藝術的裝飾圖形，被希臘裔佛教徒引入天竺地區。因此在“大乘佛教”的發展地，從此開始有了佛教的偶像崇拜。這種希臘化的羅馬藝術風格和造像術，便流行於中東與天竺等地區，而希臘形式的佛像和基督聖像的造型似乎也是如此產生的。

於周顯王 42 年（公元前 327 年），馬其頓的亞歷山大大帝橫掃希臘、羅馬、埃及，並入侵本屬波斯的犍陀羅（Gandhara，今屬巴基斯坦 Pakistan 和辛得 Sind），將西方的偶像崇拜文化帶入此區。大約在希臘入侵印度犍陀羅（Gandhara）二、三百年以後，同時於摩突羅（秣菟羅 Mathura、摩偷羅、馬圖拉、末土羅、摩突羅，今穆特拉）分別有了大量佛教與“耆那教”的造像運動，並使在家佛教徒開始視具體之「事物」重於抽象之「理論」，將本來主張「覺悟」的修行，忽然降為偶像崇拜，陷入與佛法相違的巨大矛盾與倒錯的危險中，這是特別可惜的！

後世人卻針對土塑、木雕的佛像做出不可思議的幻想與祈求。而且歐美人士或沒機會信仰佛教的人，沒有佛像來膜拜，不就無法享受這些福報了嗎？所以「今生做官是何因。前世黃金裝佛身。」、「前世修來今世受。紫袍金帶佛前求。」、「黃金裝佛裝自己。衣蓋如來蓋自身。」、「相貌端莊為何因。前世鮮花供佛前。」、「夫妻長守為何因。前世幢幡供佛前。」、「今生眼明為何因。前世施油點佛燈。」、「今生駝背為何因。前世譏笑拜佛人。」都是錯誤的說法。

相信不少人曾見過《達摩破相論》說：「繞塔行道者，塔是身心，當令覺慧巡繞身心，念念不停，名為繞塔。過去諸聖皆行此道，得至涅槃。今世人不會此理，不曾內行，唯執外求，將質礙身，繞世間塔，日夜走驟，徒自疲勞。」可知繞塔是「像法佛教」，甚至是「末法佛教」的特色。正因有如此等超然之見，達摩大師（Bodhi dharma）早就受到頑固的密宗與律宗法師的毒害多次。但是，如今在台號稱傳臨濟禪法的大師們，卻漠視達摩祖師的勸告，真令人搖頭嘆息。

想不到在現代，《佛說三世因果經》卻成為平等悅納行動不便者的思想障礙，這種觀念本身更是一種無形而莫名的誤導。該偽造經卻以之鼓勵興建寺廟、供養佛像，來作為後世能享受福報的最佳藉口。而且歐美人士或沒看過《三世因果經》的人，不就倒楣透頂，完全沒有福報了嗎？所以「今生耳聾為何因。前世聞法不信真。」、「若人毀謗因果經。後世墮落失人身。」、「有人常帶因果經。凶災橫禍不臨身。」、「有人講說因果經。生生世世得聰明。」、「有人印送因果經。來世便得帝王身。」都是錯誤的說法。

目前網站搜尋上千條有關《佛說三世因果經》的資訊中，只有《文殊五字根本真言念誦法》講記提到：「佛教本身就是文化。能海上師說過，若沒有文字般若，什麼也沒有。可是我們要把握住，經就是經，不能修改一個字。昨天有人給我看了一本名稱有點奇怪的經，尤其是現在，有些不像經的經到處寄。這個人巧妙地按照佛經的格式，佛經的語言，可是整個經裏沒有法義，只是講你唸了這本經有什麼好處，看不出這本經到底在講些什麼，所以我提醒你們不要亂七八糟的偽經都誦。有本偽經，叫《佛說三世因果經》，唸了有罪過，佛法搞亂了，有亂法罪！所以不要輕易聽信別人的話，幫助他去傳播。誦一本偽經有功德嗎？」

本來所謂“佈施”非捨財物、非捨血肉、非捨外物。乃是捐棄一切貪妄名色諸念，若此諸念不除，即是不能佈施。諸供養中“法供養”為最，法供養者，於如來所說甚深經典，受持讀誦者是，餘諸供養不可等倫。如今各方長老皆說佈施，其教法的弘傳只重於建築在深山裡冰冷的硬體，但是我們目前的社會卻非常需要智慧的指引，但都被忽視了。甚至建在城鎮裡的佛寺，都吝於增設供行動不便者使用之設施，這是標榜屬於智慧宗教的表現嗎？

宗教隨著政治的需要，隨著信徒的渴望，一路來到二十一世紀，已經變得非常不同於古代的純真。從上面的資料看來，古是今已非，或者複雜化了。現今人的腦袋裡雖然塞滿了資訊，卻喪失了理解力，平常疏於思索、判斷錯誤、行為混淆，讓不正確的思想擾亂社會。我們好渴望了解什麼才是宗教的純真精神，好用來解救人性，尤其殘疾人士更渴望宗教的安慰，而不是靠華麗的建築物來滿足感官，自以為那樣才能夠貢獻出對宗教的虔誠。

佛陀在世時沒有要求蓋過寺院，耶穌也沒有建造過任何教堂。幾十年來台灣蓋了太多豪華的寺廟，照理講人心應該會隨著宗教的發達而有所改善，很可惜的並非如此。仁俊法師就指出今日的佛教是「福報狂，智慧荒」，整個教界鼓吹、追求福報，於是物質福報越來越大，心也都狂起來了，認為蓋更大的廟，就能顯示佛教的興旺，自己的成就也更偉大。可是面對極速來臨的老年化社會，眾多生

活或行動不便者，口口聲聲喊慈悲為懷的人卻是若無睹。

若寺廟僅是一處供信徒膜拜（cult）的屋宇，信眾只是短暫性的膜拜團體（cults）而已，佛法智慧則無法深植人心。宗教信仰是人類社會最後的一個良知，如果不堅守道德規律，只追求富麗堂皇的殿堂，終究只是一種“假象”。尤其我們可以確認佛教建築的興旺，並不代表佛法也是興旺的，可是「廟在，法不在」，因為那只是一種“假象”，應該適可而止，應予節制，趕快重視以上這些問題吧！

本文的提出，顯然會對少數既得利益團體產生威脅，因為這些人將自己一生的名譽、地位和生命，全都押在這種「官方」版本上。他們不曾思考佛法的真義與歷史，只要目前對團體有利，就會繼續堅持，無知且認識不清的信徒，當然鸚鵡學語般繼續盲目崇信，甚至頑強抵抗，這是可預期的。但是，讀者們，如果你是佛教徒，而且不是「師父教」的信徒，你有獨立思考的能力，能清晰的思維，那麼請你響應拒絕並燒毀《佛說三世因果經》。

（本文已同意由 WILL 無障礙情報雜誌及 JBox 網站刊載，若欲引用請電 02-28941735 許朝富，或 mail:will@sunable.com.tw） 95.08.18 王武烈