

普庵咒

請上中華佛教居士會網站、菩提文苑、咒語，有錄音檔可以聽到不用滿大人話唱的普庵咒的梵音。因為梵音普庵咒一直流傳在道教科儀中，佛教人士現今所唱的都走音了。您會發現那是普庵禪師禪修後發現的天籟之音，可以溝通渡化四生。絕對不是中土一般人士能憑空創造出來的。很像是夏夜郊外蟲聲合唱，也可聽到甲蟲群飛的音聲。相信普庵禪師發現利用咒音，可以讓卵胎濕化的眾生即早脫離輪迴往生，絕對不是殺伐之咒，沒聽過正音的人是過分憂慮了。

南無佛陀耶

南無達摩耶

南無僧伽耶

南無本師釋迦牟尼佛

南無大悲觀世音菩薩

南無百萬火首金剛王菩薩

南無普庵禪師菩薩摩訶薩 唵 Oom

◎迦迦迦妍界

◎遮遮遮神惹

◎吒吒吒怛那

kya khia kya yan gai cya cha jya sing ja jia jhia jia dha na

◎哆哆哆檀那

◎波波波梵摩

◎摩梵波波波

to tho do than na po pho po fan mo mo fan bo pho po

◎那檀哆哆哆

◎那怛吒吒吒

◎惹神遮遮遮

na than do tho to na dha jia jhia jia jya sing cya cha jya

◎界研迦迦迦

◎迦迦迦研界

gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai

◎迦迦雞雞俱俱雞

kya khia ke khe ku khu ke

◎俱雞俱

◎兼喬雞

◎喬雞兼

ku ke khu kyan gia ke gia ke kyan

◎界研迦迦迦

◎迦迦迦妍界

gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai

◎遮遮支支朱朱支

cya cha gi ghi ju jhu gi

◎朱支朱

◎占昭支

◎昭支占

Ju gi jhu jan jiao gi jiao gi jan

◎惹神遮遮遮

◎遮遮遮神惹

jya sing cya cha jya cya cha jya sing ja

◎吒吒知知都都知

jia jhia di dhi do tho di

◎都知都 ◎擔多知 ◎多知擔
 do dhi do dan tho dhi tho dhi dan
 ◎那擔吒吒吒 ◎吒吒吒檀那
 na dan jia jhia jia jia jhia jia than na
 ◎哆哆諦諦多多諦
 to tho ti thi do dho di
 ◎多諦多 ◎擔都諦 ◎都諦擔
 do dhi dho dan do dhi do dhi dan
 ◎那檀多多多 ◎多多多檀那 ◎波波悲悲波波悲
 na than do tho to to tho do than na po pho bi bhi po pho bi
 ◎波悲波 ◎梵波悲 ◎波悲梵
 po bi pho fan po bi po bi fan
 ◎摩梵波波波 ◎波波波梵摩 ◎摩梵波波波
 mo fan po pho po po pho po fan mo mo fan po pho po
 ◎那檀多多多 ◎那怛吒吒吒 ◎惹神遮遮遮
 na than do tho to na dha jia jhia jia jya sing cya cha jya
 ◎界研迦迦迦 ◎迦迦迦研界
 gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai
 ◎迦迦雞雞俱俱雞喬兼
 kya khia ke khe ku khu ke gia kyan
 ◎兼兼 兼兼兼 ◎驗堯倪 ◎堯倪驗
 Kyankyan kyan kyan kyan yam nia ni nia ni yan
 ◎界妍迦迦迦 ◎迦迦迦研界
 gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai
 ◎遮遮支支朱朱支昭占
 cha jya gi ghi ju jhu gi jiao jan
 ◎占占 占占占 ◎驗堯倪 ◎堯倪驗
 janajana jan jan jan yam nia ni nia ni yan
 ◎惹神遮遮遮 ◎遮遮遮神惹
 jya sing cya cha jya cya cha jya sing ja
 ◎吒吒知知都都知多擔
 jia jhia di dhi do tho di dho dan
 ◎擔擔 擔擔擔 ◎喃那呢 ◎那呢喃
 Danadana dan dan dan nam na ni na ni nam
 ◎那怛吒吒吒 ◎吒吒吒怛那
 na dha jia jhia jia jia jhia jia dha na
 ◎哆哆諦諦哆哆諦都談
 to tho ti thi do dho di dho tan

◎談談 談談談 ◎喃那倪 ◎那倪喃
 Tanatana tan tan tan nam na ni na ni nam
 ◎那檀哆哆哆 ◎哆哆哆檀那
 na than do tho to to tho do than na
 ◎波波悲悲波波悲波梵
 po pho bi bhi po pho bi fan
 ◎梵梵 梵梵梵 ◎梵摩迷 ◎摩迷梵
 Fanafana fanfanfan fan mo mi mo mi fan
 ◎摩梵波波波 ◎波波波梵摩 ◎摩梵波波波
 mo fan po pho po po pho po fan mo mo fan po pho po
 ◎那檀多多多 ◎那怛吒吒吒
 na than do tho to na dha jia jhia jia
 ◎惹神遮遮遮
 jya sing cya cha jya
 ◎界妍迦迦迦 ◎迦迦迦研界
 gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai
 ◎迦迦雞雞俱俱耶
 kya khia ke khe ku khu ye
 ◎喻喻喻 喻喻喻 喻喻喻
 yuayuayu yuayuayu yuayuayu
 ◎界研迦迦迦 ◎迦迦迦妍界
 gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai
 ◎遮遮支支朱朱耶
 cha jya gi ghi ju jhu ye
 ◎喻喻喻 喻喻喻 喻喻喻
 yuayuayu yuayuayu yuayuayu
 ◎惹神遮遮遮 ◎遮遮遮神惹
 jya sing cya cha jya cya cha jya sing ja
 ◎吒吒知知都都耶
 jia jhia di dhi do tho ye
 ◎奴奴奴 奴奴奴 奴奴奴
 nuanuanu nuanuanu nuanuanu
 ◎那怛吒吒吒 ◎吒吒吒怛那
 na dha jia jhia jia jia jhia jia dha na
 ◎多多諦諦多多耶
 to tho ti thi do dho ye
 ◎哪哪哪 哪哪哪 哪哪哪
 nanana nanana nanana

◎那檀多多多 ◎多多多檀那
 na than do tho to to tho do than na
 ◎波波悲悲波波耶
 po pho bi bhi po pho ye
 ◎母母母 母母母 母母母
 muamuamu muamuamu muamuamu
 ◎摩梵波波波 ◎波波波梵摩 ◎摩梵波波波
 mo fan po pho po po pho po fan mo mo fan po pho po
 ◎那檀多多多 ◎那怛吒吒吒 ◎惹神遮遮遮
 na than do tho to na dha jia jhia jia jya sing cya cha jya
 ◎界妍迦迦迦 ◎迦迦迦研界
 gai yan kya khia kya kya khia kya yan gai
 ◎唵◎波多吒 ◎遮伽耶 ◎夜蘭訶 ◎阿瑟吒
 oom po do jia cya ga ye ye ran ha asia jia
 ◎薩海吒 ◎嚕嚕嚕嚕吒 ◎遮伽耶 ◎娑婆訶
 sa hai jia lo lu lo lu jia cya ga ye svaha
 無數天龍八部
 百萬火首金剛
 昨日方隅
 今朝佛地
 普菴到此
 百無禁忌
 南無普庵祖師菩薩摩訶薩

摩訶般若波羅蜜 **ma ha prajñā pāramitaye**

普庵禪師與《普庵咒》

普庵禪師是南宋江西袁州宜春人，徽宗政和五年（西元 1115）出生。俗姓余，字肅印。二十歲禮壽隆賢和尚出家。二十八歲受甘露大戒于袁州開元寺。九年後入湘，訪瀉山牧庵忠禪師而開悟，紹承禪宗臨濟之法緒。孝宗乾道五年（西元 1169）跏趺而逝，時年五十五歲。著有《普庵印肅禪師語錄》三卷。〔注一〕

普庵禪師精于梵文，曾以梵文拼音為咒，人稱之為《普庵咒》。因其具有“普安十方，安定叢林”的神力，逢朔望必誦於寺院。明萬曆年間（約西元 1600）株宏禪師將之編入《諸經日誦》。清道光初刻印《禪門日誦》亦有刊載。〔注二〕

《普庵咒》全文見〔表一〕。〔表一〕中有幾點要注意：

一、為了便於下文對普庵咒音樂的分析，依咒文結構分為：佛頭、起咒、一回、二回、三回和佛尾。

二、〈起咒〉由〈咒首〉和〈咒身—合尾〉兩部組成。

三、每回由六段組成，第一段至第五段皆以〈回身—合尾〉形式構成。第六段是〈起咒〉的〈咒身—合尾〉部分的重複。

四、在大部分琴譜中，〈佛頭〉中的‘馱’字寫成‘陀’；〈咒首〉與〈合尾〉的‘研’字寫成‘妍’。

五、部分琴譜在〈佛頭〉中，加多“南無普庵禪師菩薩。摩芰薩。”一句。

《普庵咒》與《悉曇章》

在《諸經日誦》的〈普庵咒〉題為“普庵祖師神咒”；《禪門日誦》則題為“普庵大德禪師釋談章神咒”。〔注二〕‘釋談’即‘悉曇’的音轉。‘悉曇’是梵語“Siddham”的音譯，義為成就。

《悉曇章》是以圖表形式來表示梵語子音與母音各種拼音組合，實為學習梵語拼音而設計的入門書。它隨佛經東傳而入華。晉朝道安已傳其書，南北朝姚秦鳩摩羅什翻譯《涅槃經悉曇章羅文》已有“悉曇章者既是聲明學也，一切文字章句語言並出於中。”的說明。其中還有“或作吳地而唱經，或作羅文而念咒。”的記載。〔注三〕由是觀之，以悉曇文字作咒，在南北朝時已有矣。

《悉曇章》的構成，是以母音為經，子音為緯；以子音配母音，拼成音節。梵語子音可依喉間、齶下、舌頭、齶根、唇中區分如下：

喉間 迦 k 佉 k' 誡 g 伽 g' 仰 ñ
齶下 左 ts 嗟 ts' 惹 dz 鄴 dz' 孃 ñ
舌頭 吒 t. 咤 t.' 拏 d. 荼 d.' 拏 n.
齶根 多 t 佗 t' 娜 d 馱 d' 曩 n
唇中 跛 p 頗 p' 麼 b 婆 b' 莽 m

十二個母音為：

啞 a 阿 a- 億 i 伊 i- 鬱 u 優 u-
伊 e 愛 ai 鄔 o 奧 au 庵 am 屮 ah

如以喉間音(迦 k)為例，可得拼合音節如下：

迦 ka 迦 ka- 雞 ki 雞 ki- 俱 ku 俱 ku-
計 ke 誡 kai 句 ko 摳 kao 欠 kan 卻 kah

此外尚有半母音和鼻後音等；全部拼合音節共四百二十字。

無疑，《普庵咒》是仿《悉曇章》而作的。〈起咒〉的〈咒首〉二十五字即相當於梵語子音音列；而一回、二回、三回的〈回身〉則是子音與母音拼合音節的組合。然而，普庵禪師作咒的本意，相信已不在於梵語的拼讀學習，而是以咒語音聲安心祛魔。故而它應該是獨立於梵語系統，而直接以漢語持誦

普庵咒音樂

《普庵咒》的結構嚴謹，易於記誦。流暢的音聲，規整的節奏，不但人聲誦唱動聽，也使它較易於納入曲藝器樂之中。在佛事儀軌中被諸管弦當不在話下；甚至被福建南音吸收而成為‘指套’；琴人亦將之譜于絲桐成為琴曲。繼而弦索、琵琶、絲竹、鼓吹；即使是清朝宮廷音樂也將之容納。或行為大麩，或為曲牌；形成了有如‘八板’音樂一樣的一曲多式，遍佈于大江南北多類樂種中。

由於涉及面廣闊，要想對普庵咒音樂作個全面的認識是很不容易的。筆者在有限資料參考下，只能依據下列幾點作個簡略的探討：

- 一、以《普庵咒》咒語為本，找出音樂產生的源頭及理出其發展傳承的脈絡。
- 二、以樂譜為本，用比較與對照的方法，依辭咒的內容、音樂的結構與譜式的繁簡，以確定各譜本音樂出現的先後。
- 三、由於涉及的樂種多，除了縱向的發展傳承外，也要考慮橫向的各樂種間的滲透與影響。

為了便於論述，茲分章如下：

- 第一章 福建南音《普庵咒》
- 第二章 普庵咒琴樂（明代）
- 第三章 普庵咒琴樂（清與現代）
- 第四章 弦索與佛教儀軌《普庵咒》
- 第五章 琵琶曲《普庵咒》