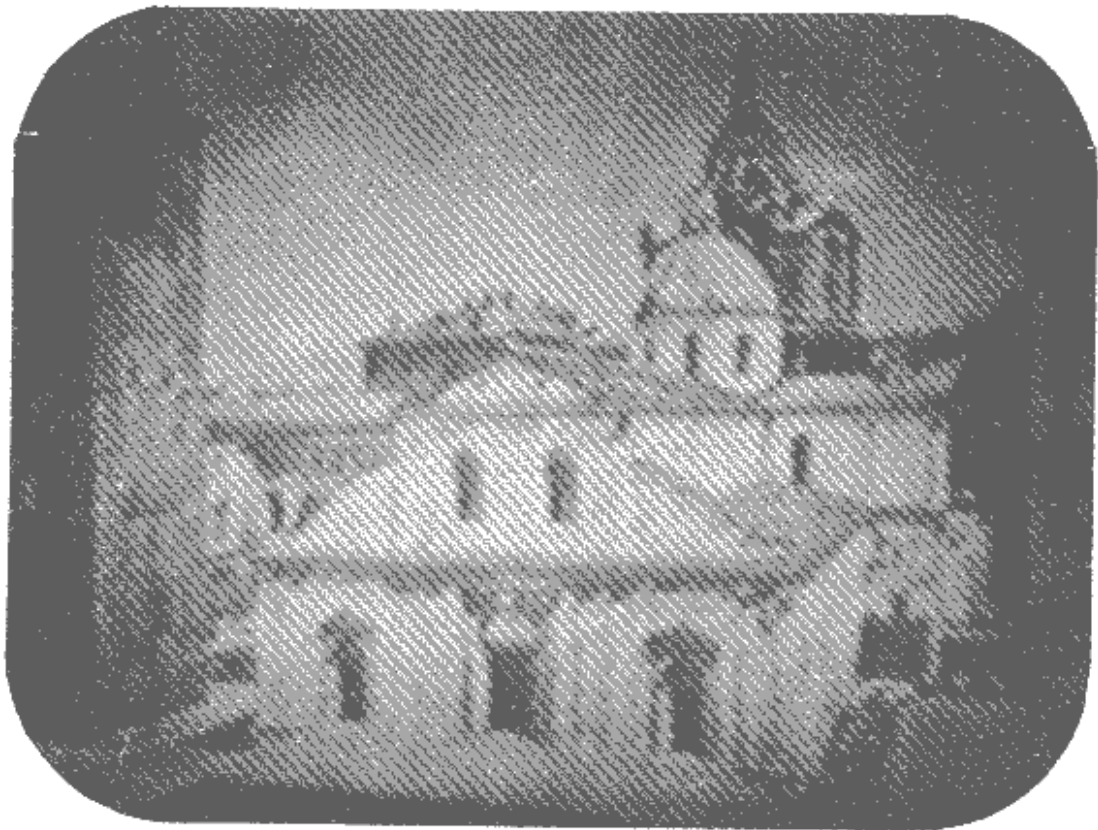


爲義大利的皇族，於是他們安排把這件寶貴的所有物移過阿爾卑斯山（Alps）到他們領地首府杜林的一座新教堂內。

兼俱收藏神聖殮布小堂的杜林大教堂，建造於十五世紀末期（照片25）。低層圓穹設計於教堂主壇之上，而高層圓穹則越過神聖殮布小堂祭壇之上，此圓穹高度超過二百呎。由於火災的危險曾威脅到殮布，故此小堂及聖壇完全採用大理石來建造。



▲照片 25  
收藏著耶穌殮布的杜林大教堂。

## 耶穌失蹤之謎

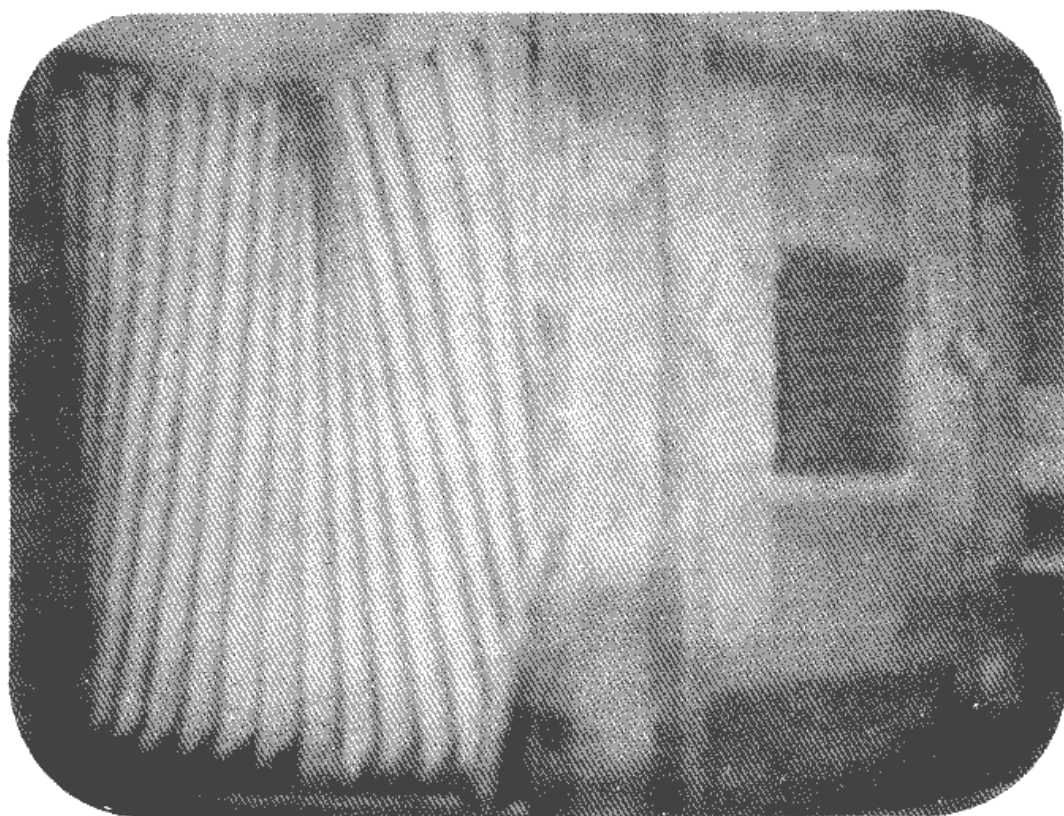
真正的殮布是捲在一個圓筒上，包封後放置於銀製箱內，再把銀箱收入粗重鐵箱內，然後放在雙層鐵柵後面。

除了第二次世界大戰期間，爲了安全理由，殮布被移至義大利南部外，其他時間都一直留在杜林。



### ▲照片 26

於 1898 年，利用世界上最原始照相機，拍攝耶穌殮布照片的史甘都彼亞。



▲照片 27

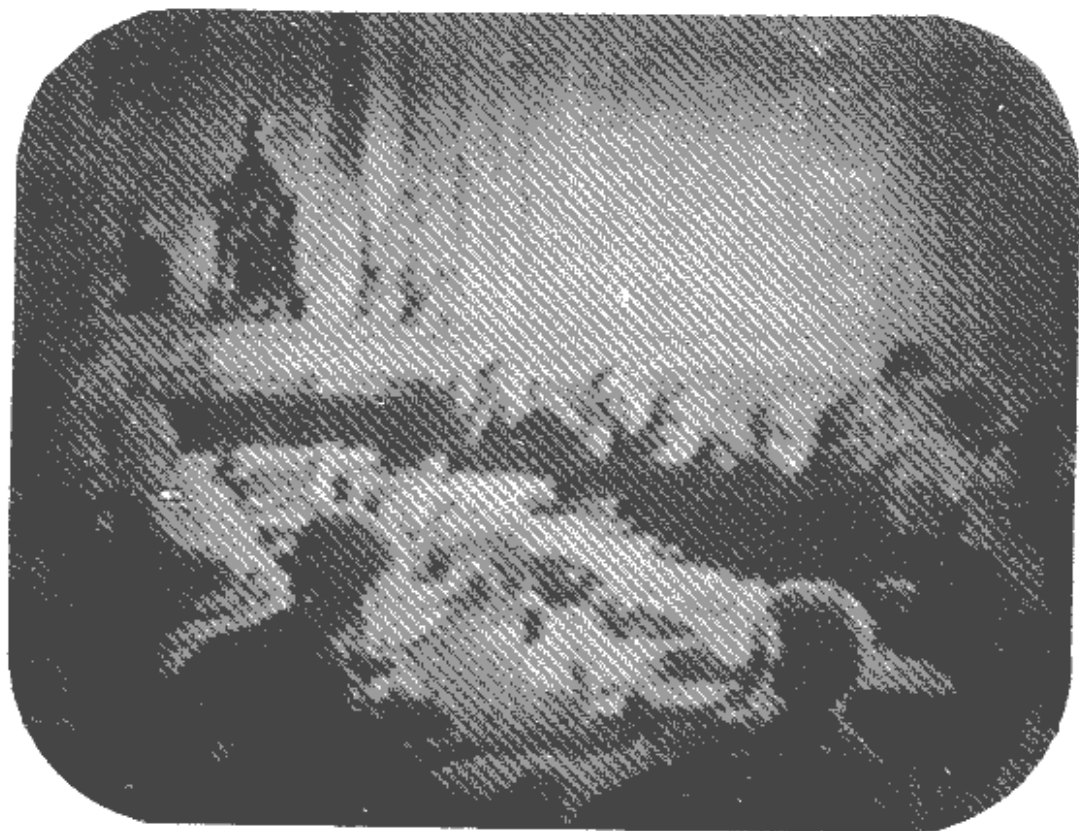
1898年，被用以拍攝耶穌殮布照片的最原始照相機。

殮布於一八九八年被史甘都彼亞（照片26）（Secundo Pia）利用一座照相機拍攝了照片（照片27）。此事引起了法國科學院（French Academy of Sciences）的注意。其理由為這是『世上最古老之照片』，當然值得科學研究。擔任檢驗的是該科學院的資深院士狄·里茲博士（Dr. De Lage）。初步研

## 耶穌失蹤之謎

究集中於根據殮布結構本身顯示的證據來檢驗其真實性，並且由於這些跡象斷定它可能是『世上最古老之照片』。

一九〇二年，狄·里茲博士在俱有威望的法國科學院人群擠滿的會議中，提出他的結論報告，他的驗證對殮布的真實性理由充分完整，因此無人反對而被接受（照片28）。



### ▲照片 28

1902年，狄·里茲博士在俱有威望的法國科學院人群擠滿的會議中，提出他的結論報告，他的驗證對殮布的真實性理由充分完整，因此，無人反對而被接受。

三十年後，身為科學家兼教皇的教皇庇護十一世（照片29）（Pope Pius the Eleventh）說：「我們現在以科學家而非教皇的身份宣稱，我們曾親身調查研究過這件殮布，我們確認它是真實之物。」



◀ 照片29  
一九三二年，身為科學家兼教皇的教皇庇護十一世說：「我們現在以科學家而非教皇的身份宣稱，我們曾親身調查研究過這件殮布，我們確認它是真實之物。」

殮布依然為沙費家族所擁有，雖然他們已不再統治義大利了。一九三三年，義大利法庭宣佈該殮布為皇家之私有財產，以避免它落入墨索里尼（Mussolini）之手。

殮布僅在稀有的場合才公開展覽：如一八

## 耶穌失蹤之謎

九八年，敬祝國王維多·伊曼紐爾三世的大婚慶典，一九三一年，敬祝安伯都二世的大婚禮，以及一九三三年，紀念耶穌殉道一千九百週年等。

現在必須得到義大利遜王、杜林樞機主教，和教皇之批准，才能公開展覽這件殮布，最近曾於一九七三年及一九七八年展示過。

自從中古世紀，歷代教皇都談起這件殮布。最近教皇保羅六世說過「它是基督教史上至要之遺留聖物。」而教皇約翰二十三世說「這件聖物之存留，只有主上帝本身才能做到。」

許多有關這件殮布之疑問，現在已被二十世紀之科學技術回答了。最早發生的若干疑問之一為，我們所見殮布上之形象是否十四世紀時，藝術精巧之畫家所繪上去的。對這個問題已得到了三個結論。

第一，殮布的織料是用亞麻布以三比一之斜紋紡織而成，全部式樣都是人字形。這樣的布料曾在中東被發現過，編織時間為公元一〇〇年至三〇〇年之間，在十四世紀時，法國尚無這種編織方式。

第二，藝術歷史學家指示，由於十四世紀

藝術型態與殮布上影像之真實性和精確性截然不同這一事實，無法令人相信此為十四世紀之產物。

此一理論肯定的發現，殮布上沒有繪畫過、筆刷掃過或是布料上本身染有任何顏料之證據。瑞士的著名刑事學家，麥克斯·費利博士，曾經以非同平常的方法對於殮布織料作過『時代鑑定』。有關當局一直不願從殮布剪一塊布料做為「碳14年代鑑定」之樣本，因此費利博士便從殮布上刮取粉粒，並且使之接受刑事學上之分析。這些化驗的結果，揭發了粉粒化石的存在只可能來自耶穌時代，僅生長於巴勒斯坦的植物上。他也發現粉粒樣品有助於追蹤殮布經歷過的地方。此事是基於殮布存在著十字軍東征時代，來自土耳其的粉粒化石。殮布也附著了中古世紀來自法國的粉粒化石。

第三，主要懸而未解的疑問為，這麼精巧明細的人體影像如何形成在殮布上？

生物學家保羅·維剛博士和物理學家雷納·科爾遜發展了「蒸發印版」理論。他們推理，身體的汗液與包裹其四周的香料發生作用，而形成一種氣體，然後所生的氣體就染著了布

## 耶穌失蹤之謎

料。此氣體一定以完全直線的方式，上下行進擴散。雖然實驗成功地以此方式染著了織料，但像殮布上那種精確明細的影像却一直無法再造。

另一種普遍流行的理論牽涉到，從身體放射熱氣，而在布料上『燒灼』成影像。此一熱氣被認為是，在耶穌復活的奇蹟情況下，當其身體化解於「光明四射的光流中」所產生的。在英國作了若干實驗，以一塊銅製獎牌加熱，上面放置一條亞麻布手帕，於是手帕被燒灼了一個負態影像，當此影像被拍攝後，就產生了相對的正態影像。但是此種影像非常粗糙，沒有耶穌殮布上所呈現的那麼清晰明細。

拉夫·葛里巴指著一些照片說：「好的，儘我們所知，沒有人在實驗室內複製成功那種清晰明細的影像。但是我們已有了極好的線索，這些影像是最近似殮布上的影像者。法國科學研究院的佛爾克令傑博士（Dr. Volkringer）在偶然的機會中發現了這些草本植物葉片被夾在醫科書籍書頁中，一百多年後形成了影像，這一影像並不形成於鄰接此葉片所在的書頁上，而形成在其後數頁之書頁上。佛爾克令傑



博士所發現的影像在此照片上，即為普通葉片之負影像，當我們以照相機將之反轉過來後，就得了可與殮布影像相比較的正影像。看來兩種情況都有理由認為某種形態之生命能，曾經放射出來。兩種影像主要不同者為，葉片以低放射能量在百年期間才完成的，耶穌身體以極高之放射能量於墳墓內，在幾小時之間就完成了。

「因此，在這一方向的研究中，下一個疑問就是，有否其他證據來證實，從物體上會產生這種形態之放射？

「近幾年來，我們看到所謂卡倫攝影術（Kirlian Photography），這一門科學的發展，使我們對於生命能的放射，有了較深的新理解。

「由這一張照片我們可以看出，卡倫攝影術如何地向我們顯示，存在於一片普通天竺葵葉四周的能量形相（energy pattern）。而這裡我們可看到，從人手出來的類似放射。許多人認為我們現在這裏所看到的這些照片是某一部份……，或以技術名詞來說，一道寬帶的人類氣圈（Aura）或光輪（Halo）。

「卡倫攝影術在科學上還在發展初期，但是它已開始給我們一些能場（energy field）並不固藏於物質之景像。在這張照片內，葉尖尖端已被切掉，但是切掉部份有物存留該處，使葉片之能量光輝保持正常的全貌。

「另外一張，切角葉子實驗，拍下了一張很有價值的照片，在被切掉的部位，我們看到一種能量式樣和被切開之物體形狀極為配稱。這可能就是所謂的『人之靈體（Astral of a man）』…就是瀰漫充滿於色身，並且為其活動力之泉源，而與氣圈與光輪現象息息相關的能量之體（the body of energy）。」

基督教聖者和天使，以及耶穌本身，傳統上都被畫以金色光輪在其頭部四周。是否這些光輪代表著聖善者發射出來的不可見之靈炁，或是一種微細肉眼不可見的放射之炁，曾一度為人所見，而表之於藝術圖畫者？

拉夫·葛里巴繼續說「目前我們的科學已經發展到一個境界，就是物質（matter）與能量（energy）被視同銀幣之兩面，同一本體（Substance）以兩種不同現象顯示出來者。我們已曉得人體不是固體，而是許多旋轉

的電子、中子和原子集合體，這些結合成種種形體，而給予我們人身所需之血液、骨骼、肌肉、和器官組織。

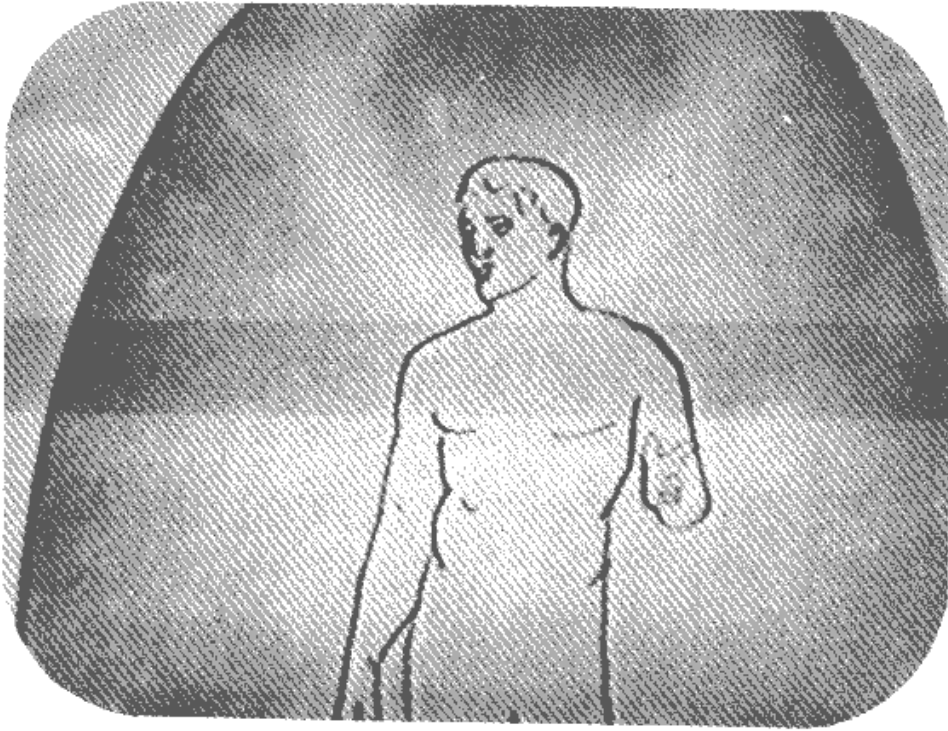
「在最純粹之東方哲學，所有物質被視為唯識（ Consciousness ）所生，而能被意識所正面地或負面地影響。簡而言之，就是心靈超越物質。

「不同意識境界之身體，是否可測出其不同？

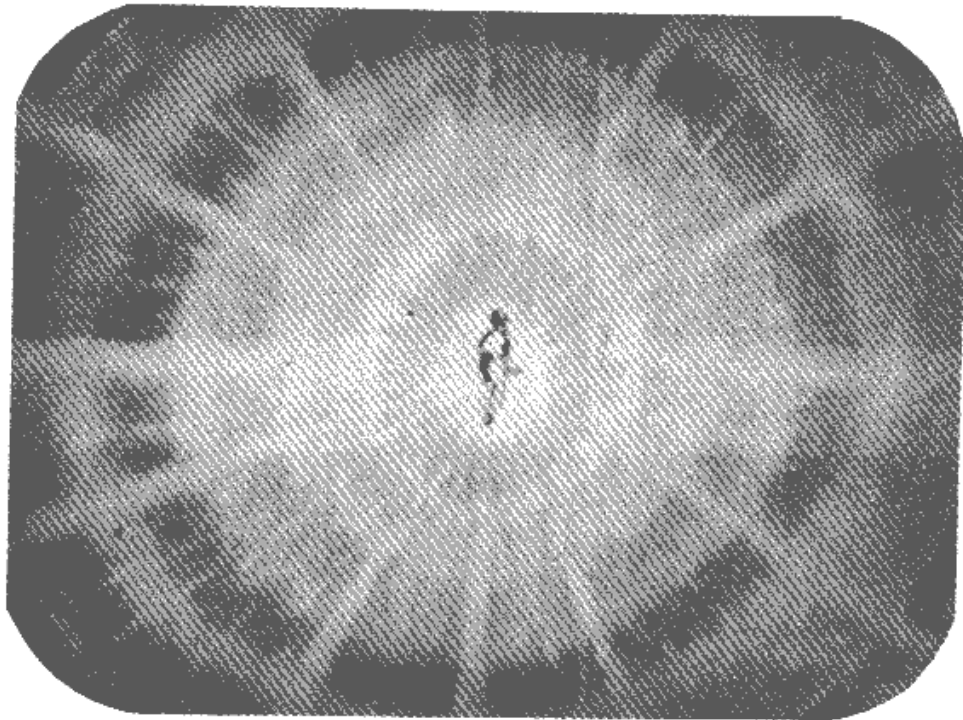
「這裏有張照片，比較普通人之身體與致力於精神修持，及冥想者的身體所發出一種放射形相之強度。

「聖經所謂的『單眼』（ the single eye ）』（英文聖經路加福音十一章34節），和東方哲學所謂的『第三眼（ the third eye ）』使某些人能夠感覺到瀰漫人們四周的氣圈。這張照片引導我們看到他們所看到的…就是普通人之氣圈，僅放射到二、三呎（照片30），而聖者之氣圈則延伸至二十或三十呎（照片31），…其身體表面放射之強度可能是那些意識受到我欲、疾病，和其他人類限制所障礙者的一百倍之多（照片32）。

耶穌失蹤之謎



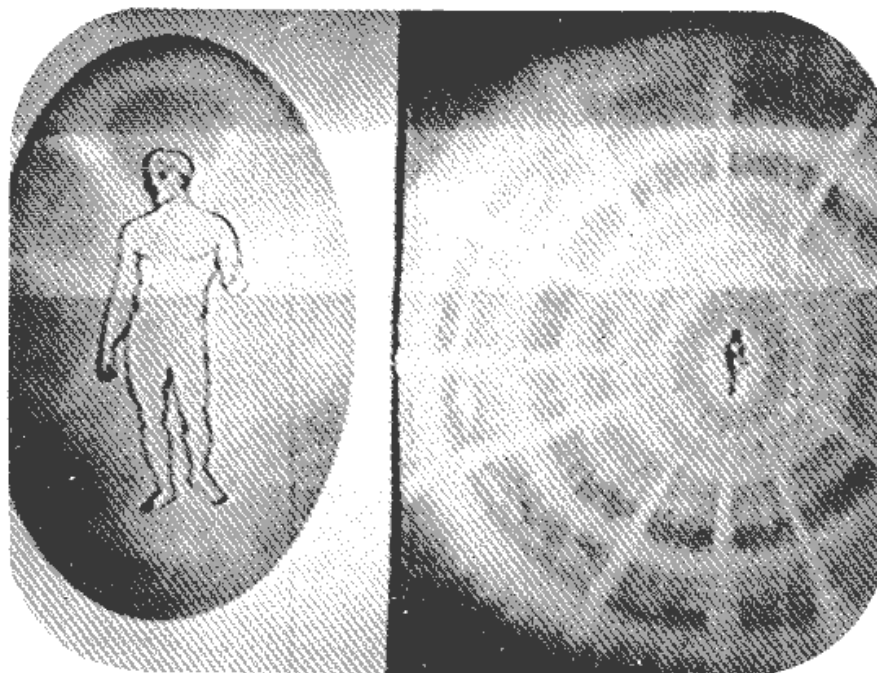
◀ 照片 30  
普通人之氣圈，僅放射到二、三呎。



▶ 照片 31  
聖者之氣圈延伸至二十或三十呎。

▶ 照片 32

聖者（右）身體表面放射之強度，可能是那些意識受到我欲、疾病和其他人類限制所障礙者（左）的一百倍之多。

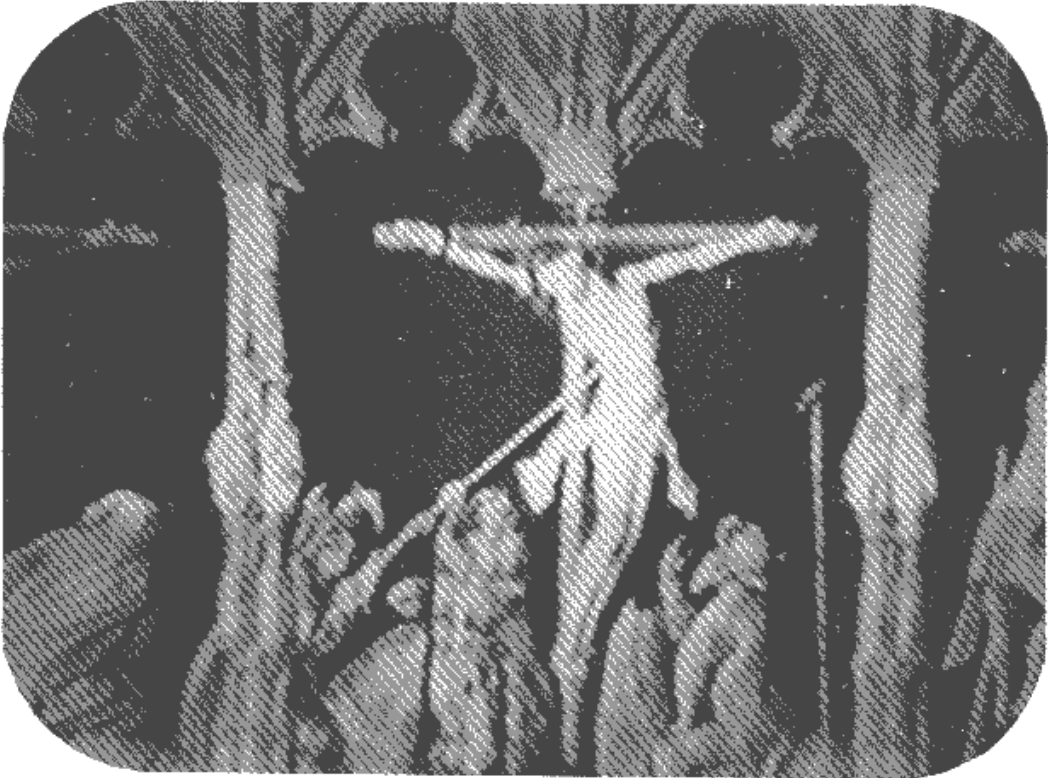


「如果我們相信耶穌的意識已解脫了任何限制，不管是因為他已淨化了心靈，主宰了肉體，而釋放出他能量穴心（ Charkras ）之生命能，或是如果我們相信耶穌解脫了人類之限制，因為他是上帝之子（ the son of God ），上述兩者原因之任何一種，都會使他身上發生之放射強度非常之大。此一理論經過漫長之演繹，才指向於解釋耶穌身體之影像存留於埋葬用殮布上之道理。此理也解釋為什麼在耶穌死後幾世紀中，沒有發現過其他的殮布影像。」

## 刺傷耶穌肋旁短槍頭之探索

雖然對人體表面放射能量的了解，以及對於揭示殮布和人類生命的奧秘邁進了一步，但是有一疑問仍遺留著。在殮布上造成影像的能量還留下其他顯示其力量之跡象嗎？

約翰福音書裏記載著：「猶太人因這日是預備日，又因那安息日是一個大日，就求彼拉多，叫人打斷他們的腿，把他們拿去，免得屍首當安息日留在十字架上。於是兵丁來，把頭一個人的腿，並與耶穌同釘第二個人的腿，都打斷了。只是來到耶穌那裏，見他已經死了，就不打斷他的腿。惟有一個兵丁，拿槍扎他的肋旁，隨即有血和水流出來（照片33）。看見這事的人就作見證，他的見證也是真的，並且他知道自己所說的是真的，叫你們也可以信。這些事成了，為要應驗經上的話說：「他的骨頭，一根也不可折斷。」經上又有一句說：「他們要仰望自己所扎的人。」（約翰福音第十九章31～37節）



▲照片 33

兵丁來，把頭一個人的腿，並與耶穌同釘第二個人的腿，都打斷了。只是來到耶穌那裏，見他已經死了，就不打斷他的腿。惟有一個兵丁，拿槍扎他的肋旁，隨即有血和水流出來。

那個用矛槍刺扎耶穌的百夫長名叫蓋亞斯·加西阿斯（Gaius Cassius）。他在那天所用的槍後來被稱為朗占納斯之槍（the spear of Longinus）（照片34）。十九世紀以來，它一直是經歷漫長歷史的中心。傳說那支槍對擁有他的人會給予善或惡的巨大力量。



▲照片 34

那個用矛槍刺扎耶穌的百夫長，名叫蓋亞斯·加西阿斯，他那天所用的槍，後來被稱為朗占納斯之槍。

是否可能僅因接觸了耶穌的身體，一支鐵槍就被灌注了那麼大的力量？

從研究殮布得知，顯然鐵槍是在第四與第五根肋骨之間進入身體，而且是在刺到心臟的位置（照片35）。聖經描寫耶穌流出血與水，表示其心臟被刺破了。